

Fotos: FILIP&KITO

Noumansland

«Resulta tentador analizar las prácticas relacionadas con la moda desde la perspectiva de la arquitectura y llegar a la conclusión de que lo que hacemos sigue siendo, a pesar de todo, arquitectura» afirman Víctor Nouman y Eugenio Fernández, una pareja que rechaza los límites de la disciplina desde sus dos plataformas:

Atelier Teratoma, oficina de diseño y arquitectura, y Victornouman, moda.

Desde Victornouman trabajan en producir un imaginario capaz de construir otras subjetividades. Para ellos no es tan importante el objeto en sí mismo, sino la narración capaz de proponer otros escenarios y formas de habitarlos, como es el caso de Noumansland, su última colección de moda y fragmento del imaginario. Referencias del arte y del cine alimentan un proceso creativo que quiere huir de las categorías y cuya meta es encontrar una única estructura desde la cual producir todo eso que es complicado de clasificar.



Noumansland

"It's tempting to analyse the practices related to fashion from the perspective of architecture, and come to the conclusion that what we do is, despite everything, still architecture," states Víctor Nouman and Eugenio Fernández, a pair who reject the boundaries of the discipline from their respective platforms: in the case of Atelier Teratoma, design and architecture and Victornouman, fashion.

At Victornouman they work on producing an imaginary layer of fancy capable of constructing other subjectivities. To them, the importance of the work lies not in the object itself, but rather in what it can narrate, its capacity to suggest other scenes and ways of inhabiting them, as is the case with Noumansland, their latest fashion collection and fragment of imagination. References from the worlds of art and film feed a creative process which tries to flee from categories and whose goal is to find a unique structure from which to produce work that is complicated to classify.